

JOURNÉE PROFESSIONNELLE ORGANISÉE PAR L'APDEN AIX-MARSEILLE

IMAGE PLURIELLE, LECTURES MULTIPLES : VERS UNE ÉDUCATION AUX IMAGES

ATELIERS

9H - 16H30
VEN 24 JAN 2020

À L'ATELIER CANOPÉ MARSEILLE
31 BD D'ATHÈNES
13001 MARSEILLE

ASSOCIATIONS

L'ALHAMBRA / LE PÔLE

Cinéma classé Art et Essai, labels Jeune public, Patrimoine/Répertoire et Recherche et Découverte,

l'Alhambra place au cœur de son projet la transmission et la sensibilisation au cinéma de tous les publics.

Au titre de sa mission de Pôle régional d'éducation aux images il repère, qualifie, met en cohérence, valorise et connecte les acteurs et actions sur le territoire, tout en favorisant les rencontres et synergies, en accompagnant, conseillant ou encore en coordonnant des projets.

CÉCILE DURIEUX

2 rue du cinéma
13016 Marseille

06 87 55 44 84

polemed@wanadoo.fr

<https://education.alhambracine.com/>

TABLE MASHUP

Créer un film avec la Table MashUp, outil ludique et interactif d'initiation au montage. À partir d'un jeu de cartes d'images et de sons, les participants seront amenés à réaliser un court film en petits groupes. Il s'agira de construire une narration en collectif puis de monter le film et le sonoriser grâce à la Table MashUp.

Niveau : Collège - Lycée

Location de la Table MashUp et matériel audiovisuel attenant = 180 € TTC la semaine.

Finançable par la PAME (collèges) ou Ines (lycées).

La location de la Table MashUp peut s'inscrire dans un projet plus large que nous pouvons accompagner.

Pour les collèges : l'action *Au coeur du cinéma* propose divers ateliers de pratique, dont un atelier Table MashUp. Action financée par le biais du guide des actions éducatives du Conseil Départemental 13.

Formation encadrants d'une journée sur la Table MashUp = 60 euros TTC pour l'établissement (5 participants maximum).

BOÎTE À BALBU CINÉ

Découverte des débuts du cinéma : des phénomènes scientifiques à la création. La Boîte à Balbu Ciné est une mallette qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma, de l'illusion de l'image en mouvement aux effets d'optique. Après la découverte et la manipulation de différents objets, les participants réaliseront eux-mêmes des créations plastiques.

Niveau : Collège - Lycée

Location de la Boîte à Balbu Ciné = 60€ TTC la semaine.

Finançable par la PAME (collèges) ou Ines (lycées).

La location de la Boîte à Balbu Ciné peut s'inscrire dans un projet plus large que nous pouvons accompagner.

AUTRES ATELIERS PROPOSÉS

Ateliers de réalisation, de programmation, pré-cinéma, action *Au coeur du cinéma*, etc. Nous pouvons accompagner les enseignants dans toutes leurs envies de projets.

AUTRES RESSOURCES PROPOSÉES

Objets du pré-cinéma : praxinoscope, malles sténopé. Table MashUp. Jeu Pause Photo Prose, CinAimant le cinéma (développé par Tilt-Cinémas du sud et coproduit par le Pôle régional d'éducation aux images).

Kinétoscope, plateforme de l'agence du court métrage.

LES ATELIERS DE L'IMAGE / CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

L'association Les Ateliers de l'Image proposent depuis de longues années des actions artistiques et pédagogiques en photographie à Marseille et ses alentours. Installée au cœur du Panier pendant 22 ans, l'association s'est appuyée sur un travail régulier avec des artistes locaux et internationaux pour développer des actions artistiques autour de la photographie contemporaine et accessibles au grand public. Les Ateliers de l'Image ont créé un pôle d'éducation à l'image photographique luttant pour l'accès à l'éducation et à la culture, en mettant à contribution les artistes de la région. Le Centre Photographique Marseille se nourrit des nombreuses actions déjà engagées par Les Ateliers de l'Image, que ce soit avec les établissements scolaires, les partenaires sociaux, les acteurs du monde éducatif, social ou économique.

ERICK GUDIMARD

www.centrephotomarseille.fr

direction@centrephotomarseille.fr

CONSTRUIRE UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Construire et accompagner un projet d'atelier de création et d'éducation à l'image avec un artiste et structure : l'écriture, l'équipe encadrante, les partenaires, la finalisation...

Exemple réalisé avec des enseignants documentalistes

Cadre et financement : Action éducative du CD13, dispositif national "Entre les Images", Actions Initiatives Educatives Scolaires (INES) de la Région.

AUTRES ATELIERS PROPOSÉS

Visite ateliers au Centre pour les scolaires

AUTRES RESSOURCES PROPOSÉES

Jeu « Les mots du Clics »

Ressources internet données aux participant.e.s

LE BAL

LE BAL est un espace indépendant d'exposition, d'édition, de réflexion et de pédagogie, dédiée à l'image contemporaine sous toutes ses formes : photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias.

Créé en 2010 par Raymond Depardon et Diane Dufour grâce au soutien de la ville de Paris, LE BAL est une association à but non lucratif.

Son pôle pédagogique, La Fabrique du Regard, mène depuis 2008 un travail en profondeur avec plus de 2000 jeunes relevant de l'éducation prioritaire chaque année, en collaboration avec 150 écoles élémentaires, collèges et lycées de 13 académies.

L'objectif : permettre aux jeunes de penser le monde en images, former des regardeurs, actifs et concernés par les profonds bouleversements qui traversent nos sociétés.

DELPHINE SCHRAM

6, Impasse de la Défense
75018 Paris

01 45 23 86 33

schram@le-bal.fr

www.le-bal.fr

ATELIER

Image plurielle, lectures multiples : Atelier focus d'éducation au regard à partir de la plateforme numérique ERSILIA.

Pourquoi, pour qui, dans quels contextes sont produites les images ? Comment sont-elles diffusées et reçues ? Comment changent-elles notre façon de voir le monde ? Une image peut-elle changer de statut ? Et quelles lectures peut-elle induire ? A partir d'une ressource de la plateforme numérique d'éducation à l'image et à la citoyenneté ERSILIA, les participants seront invités à analyser collectivement ses différents statuts et son contexte. Puis, en autonomie, ils feront des liens vers d'autres ressources pour envisager l'ensemble des lectures possibles autour de cette image.

Les participants seront ainsi sensibilisés à une méthodologie d'analyse d'image à reproduire avec les élèves par la suite.

La plateforme numérique d'éducation à l'image ERSILIA comprend des ressources transversales, visuelles et textuelles autour des thématiques « Image et territoire » et « Image et corps ».

Chaque thématique explore des œuvres emblématiques dont les enjeux politiques, sociaux, historiques, artistiques se révèlent grâce à des « clés d'analyses ». Des jeux créatifs et exercices du regard permettent d'approfondir autrement une période historique, d'analyser la construction des images, de penser les dialogues qui s'opèrent entre elles, etc.

ERSILIA peut être utilisée en classe ou à distance, en réseau ou individuellement. La plateforme met sur un pied d'égalité jeunes et adultes pour saisir, à partir de ses ressources, les enjeux profonds bouleversements qui traversent notre société.

ERSILIA comme outil de formation continue pour approfondir des sujets, préparer des cours, lancer des ateliers de réflexions et/ou de création avec les jeunes et tiers intervenants.

ERSILIA comme outil pédagogique pour mener des ateliers en lien avec le programme scolaire, pour découvrir des méthodologies pédagogiques innovantes et mettre en place des ateliers EMI et EAC, pour collaborer avec ses collègues en interdisciplinarité, des artistes et des journalistes.

ERSILIA comme outil de valorisation et de mutualisation des actions menées au sein des différents territoires par les jeunes, les enseignantes, et acteurs pédagogiques (bibliothécaire, médiateur, encadrant, animateur, artiste, journaliste, écrivain, scientifique...).

Il est possible de contacter les équipes d'ERSILIA pour participer ou mettre en place des formations au sein des académies : ersilia@le-bal.fr

Objectifs pédagogiques recherchés : S'initier à la lecture d'images et éduquer son regard pour développer le sens critique des jeunes, citoyens en devenir
Penser l'image de façon décloisonnée (EMI/ EAC) en impliquant des domaines et disciplines différentes

Créer un espace collaboratif d'échange, de création et de partage d'expériences

Concevoir son propre parcours

Acquérir les outils et méthodologies nécessaires à la mise en place d'ateliers d'analyses, de débats et de réflexions

AUTRES ATELIERS PROPOSÉS

Ateliers sur demande ou dans le cadre de dispositif (projet NUMOOK par exemple).

Exemples :

- o Ateliers d'analyse d'images fixes ou en mouvement
- o Ateliers de prolongement de films
- o Ateliers d'analyse des images à l'ère du numérique
- o Ateliers d'éducation aux médias et à l'information
- o Ateliers d'écriture
- o Ateliers d'indexation...

FORMATIONS AUPRÈS DES ENCADRANTS

Formations possibles dans le cadre de Plans académiques de formations, réseau Canopé, réseau Clémi, en lien avec des bibliothèques/médiathèques ou des réseaux d'éducation populaire (Ligue de l'enseignement, Ceméa...)

Formations possibles sur demande : ersilia@le-bal.fr

Il s'agit de formations thématiques et méthodologiques (analyser, enrichir, construire) pour mettre en place des ateliers d'éducation au regard et à l'esprit critique et gagner en autonomie.

AUTRES RESSOURCES PROPOSÉES

Les ateliers de la Fabrique du Regard

Le séminaire automnal du BAL

Les carnets du BAL

CINÉMAS DU SUD & TILT

Depuis leurs créations, TILT (en 1995) et Cinémas du Sud (en 1989), se sont appliquées à promouvoir le cinéma dans toutes ses formes et ont contribué, chacune dans leurs spécificités, à diffuser une offre cinématographique de qualité adaptée aux publics les plus diversifiés. Aujourd'hui réunies en une seule et même structure, (fusion signée en juin 2018) les équipes mettent leurs compétences et expériences au service des publics, des territoires et de la création cinématographique.

Cinémas du sud & tilt s'investit dans la production ou la coproduction de projets liés au cinéma.

Particulièrement active sur le terrain, elle conçoit et coordonne des projets d'éducation à l'image, prenant en compte les particularités des territoires et les spécificités des publics, pour permettre la transmission d'une culture cinématographique comme une pratique heureuse, encourageant l'ouverture, la réflexion et l'échange.

L'association contribue à la vie culturelle et à la promotion des cinématographies dites de recherche, d'auteur, de répertoire, en collaboration avec les différents distributeurs, producteurs, auteurs, ainsi que tous les partenaires privés ou publics. Cinémas du Sud & tilt, coordonne les dispositifs d'éducation à l'image, en Provence Alpes Côte d'Azur Lycéens et apprentis au cinéma et dans les Bouches-du-Rhône, Collège au cinéma depuis de nombreuses années.

Cinémas du Sud & tilt, c'est aussi un réseau actif de plus d'une quarantaine de salles Art et Essai en Région.

KARINA BIANCHI

11, cours Joseph
Thierry 13001 Marseille

04 13 41 96 74

karina.bianchi@cinetilt.org

<https://seances-speciales.fr/>

ATELIER CINAIMANT

Conception : Sylvie Matéo

CinAimant est un outil innovant qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

Le 24 janvier 2020, les participant-es pourront expérimenter le contenu de la méthode lors d'un atelier collectif qui permettra d'en aborder les différentes activités :

- Présentation de la méthode et première activité
- Visionnage d'un court métrage
- Expérimentation de l'outil en collectif
- Échanges

Public visé : Primaire / Collège / Lycée / Adultes

ATELIER COUR(T)S-Y VITE !

Club de programmation : Cinéma, courts métrages et pluridisciplinarité.

Les Clubs de programmation, ont pour vocation de stimuler la curiosité et de transmettre le goût de l'analyse filmique.

Grace aux Clubs de programmation, les jeunes découvrent des films très différents, exploitant des écritures cinématographiques très variées, (fiction, animation, documentaire, prise de vue réelle, expérimentale). Analyser le cinéma, regarder des films, permet aussi d'étudier la société sous ses multiples facettes.

Le projet Cour(t)s-y vite ! c'est aussi un événement grand public où les jeunes participants viennent présenter leur programmation. Le but est d'apporter aux élèves de quoi consolider leur culture générale et de les former à la pratique de l'argumentation.

le 24 janvier au cours de cet atelier, nous vous inviterons à expérimenter en temps réel, le contenu d'un atelier dans toute sa richesse artistique et pédagogique pour en dégager les enjeux :

- Visionnage d'un ou de deux courts métrages sur un thème déterminé
- Analyse filmique pour approfondir les connaissances des élèves sur le cinéma
- Outil pédagogique proposé aux élèves
- Discussion et pistes

Public : primaire/Collège/lycée

Dispositifs financiers : PAME, Politique de la Ville (si le projet se fait hors temps scolaire), REP +

LE CLEMI ET LA DAAC

Le CLEMI a pour mission la formation des enseignants en éducation aux médias et à l'information ; la production ou la coproduction de ressources pédagogiques ; la promotion d'une pratique citoyenne des médias à l'école, au collège et au lycée ; l'animation d'actions éducatives et pédagogiques dont la "Semaine de la presse et des médias dans l'école [archive]" qui s'adresse chaque année (en mars) à près de 3,5 millions d'élèves, mobilisant 210 000 enseignants dans 17000 établissements scolaires (y compris dans l'ensemble des établissements français à l'étranger).

VIRGINE BOUTHORS

clemi@ac-aix-marseille.fr

SOPHIE VALENTIN

daac.arts@ac-aix-marseille.fr

ATELIER

Ressources image du CLEMI

Comment exploiter le fonds photographique d'un photo reporter : autour de l'oeuvre de Jacques Winderberger, Daac Aix-Marseille.

Atelier en deux temps :

Autour des ressources proposées par Images Singulières/Le clemi à travers le concours « La France , vue d'ici ».

Autour de l'oeuvre de J. Windeberger

Public visé : tous les cycles

Cadre, financement : Rectorat / Etat / Canopé

LE CRIJ PACA

Le CRIJ PACA est un acteur de l'éducation populaire depuis 1971 à Marseille. Il informe et oriente les jeunes dans toutes leurs étapes d'émancipation : études, logement, santé, loisirs, cultures, accès aux droits, ateliers numériques et de recherche d'emploi, accompagnement au projet...

**EMILIE BARELIER
FLORENCE AOUDAI**

96, La Canebière
13001 Marseille

04 91 24 33 50

ebarelier@crijpaca.fr

<https://www.infojeunesse-paca.fr/>

LE VRAI DU FAUX

Un outil de décryptage de l'information. La Vrai du Faux est un magazine d'actualités papier et/ou interactif (textes, images, vidéos, liens hypertextes) d'une vingtaine de pages où la vérité côtoie le mensonge. Il s'agira pour le lecteur de démêler de vrai du faux. Cet outil d'EMI se fixe comme objectifs de faire comprendre les notions de construction et validation d'une information, de développer l'esprit critique et le discernement, de former des citoyens avertis, et d'aborder les questions de détournement et manipulation de l'information, image, vidéo.

Niveau : à partir de la 4e

Action éducative présente dans le guide du Conseil Départemental 13.

AUTRES ATELIERS PROPOSÉS

Prévention des addictions aux outils numériques, jeu des métiers porteurs, valeurs de la République et laïcité.

Organisme de formation reconnu et datadocké, nous formons les professionnels de la jeunesse en région PACA

AUTRES RESSOURCES PROPOSÉES

Documentation CIDJ et complément régional

<http://levraidufaux.info/>

LES FILMS DU DELTA

Promouvoir à travers nos actions, un cinéma d'auteur riche, exigeant et de qualité que nous souhaitons ouvert et accessible à un public large,

et de créer à travers des rencontres des espaces d'échanges et de réflexions autour du 7ème art. Deux festivals : *Courts Bouillon* et *Nouv.o.monde*. Actions pédagogiques auprès des scolaires autour de l'éducation à l'image.

STÉPHANE DEGROS
SYLVIA VAUDANO

Rue Marie Mauron
13790 Rousset

04 42 53 36 39

contact@filmsdelta.com

<https://www.filmsdelta.com/>

POCKET FILM

Réalisation d'un pocket film à l'aide d'un téléphone portable, d'une console portable, d'une tablette. Le format «film de poche» permet de partager un regard unique et personnel. C'est aussi une manière de transformer l'usage du téléphone au quotidien comme moyen d'expression permettant ainsi de passer de simple usager à acteur.

Niveau : Collège - Lycée

Action éducative présente dans le guide du Conseil Départemental 13.

AUTRES ATELIERS PROPOSÉS

Atelier pratique d'analyse d'images : Utilisation de divers procédés pour réaliser des images. Atelier CinAimant.

Dans le cadre du festival *Nouv.o monde*, formation des enseignants à l'analyse d'image autour des films projetés aux élèves.

Financement : Actions éducatives du CD13 - PAME - Clubs

AUTRES RESSOURCES PROPOSÉES

Dossier pédagogique :

https://www.filmsdelta.com/application/views/img/dossier_pedagogique.pdf

IMAGE CLÉ

L'association marseillaise Image clé a été créée sous le nom Télénomade en 2000 par des artistes d'horizons divers. Ses domaines d'action sont l'audiovisuel, la photographie, les arts plastiques et numériques. La démarche participative, la médiation et l'action pédagogique sont au coeur de ses activités, dans une logique de découverte du cinéma et de la photographie ainsi que de l'éducation à l'image. Image clé intervient dans le milieu scolaire, aussi bien auprès des élèves de la maternelle qu'au lycée. Cette année elle mène notamment 40 actions éducatives dans les collèges du département 13. Les actions ont pour but, à travers l'échange et des activités ludiques et collaboratives, de développer la créativité, le sens critique et la conscience citoyenne des élèves.

PAULIINA SALMINEN

35 rue de la bibliothèque
13001 Marseille

06 63 89 09 99

contact.imagecle@gmail.com

<https://www.telenomade-association.com/>

<https://www.facebook.com/imagecleart>

ATELIER

D'une image à l'autre. Après la présentation de quelques ateliers de l'association auprès du public scolaire, les participants sont invités à réaliser un exercice ludique visant à inventer et structurer une histoire à partir d'une image.

Actions présentes dans le guide du Conseil Départemental 13. Dispositifs PAME et INES.

AUTRES ATELIERS PROPOSÉS

Les artistes de l'association interviennent également dans le cadre des résidences-mission financées par la DRAC : Cette année au pays de Grasse et à la communauté des communes Coeur d'Ostrevent (Nord).

Dans le cadre de ses actions Image Clé mène des formations en direction de l'équipe pédagogique sur l'éducation à l'image et l'éducation artistique. Elle en propose sur demande.

LES RENCONTRES D'ARLES

Les Rencontres d'Arles est un festival annuel de photographie qui accueille chaque année depuis 50 ans une quarantaine d'exposition dans le courant de l'été et dans différents lieux patrimoniaux de la ville d'Arles.

ANNE FOURÈS

SEBASTIEN SPICHER

34 rue du docteur Fanton
13200 Arles

04 90 96 76 06

anne.foures@rencontres-arles.com

<https://www.rencontres-arles.com/fr/education-aux-images/>

OBSERVER-VOIR

Transmettre la photographie avec Les Rencontres d'Arles.
Découverte de la plateforme gratuite d'éducation au regard Observer-Voir et des outils pédagogiques développés par les Rencontres d'Arles <https://observoir.rencontres-arles.com/>

AUTRES ATELIERS PROPOSÉS

Une Rentrée en Images 2-16 septembre 2020
Les Rencontres professionnelles de l'éducation aux images 17-18 septembre 2020, ouvert aux enseignants.

AUTRES RESSOURCES PROPOSÉES

Jeu Pause Photo Prose

